

Vårkonsert 18 april 2020

”*Det bästa från – Chess – Kristina från Duvemåla – ABBA*”

Klockan 15 och 19 – Föreställningen varar i tre timmar med 30 minuters paus

Slagthuset MMX, ingång Carlskatan 12E

Restaurangbokning: bokabord@slagthusetmmx.se 040-643 48 70

Malmö Brandkärs Orkester och **Petri Sångare** under ledning av dirigent **Jörgen Flink**

Konsertens stjärnor

Anki Albertsson, Janne Åström, Christer Nerfont, Ulrika Skoglund

Konferencier – Marianne Mörck

Chess

Den numera klassiska musikalen *Chess* skrevs av Benny Andersson, Tim Rice och Björn Ulvaeus. Premiären ägde rum 1986 på Prince Edward Theatre i London där den sedan spelades i tre år.

Handlingen utspelar sig under ett tv-sänt schackmästerskap mellan de båda schackspelarna Freddie och Anatolij. På ena sidan står Freddie, en provokativ superstjärna som frivilligt väljer att frossa i offentlighetens ljus. På andra sidan står Anatolij, en bricka i spelet om herraväldet i en värld där övervakning är ett hotfullt verktyg i kampen om makten. Hans Svetlana är kvinnan som tar hand om allt men som förlorar sin make när Anatolij förälskar sig i Freddie's flickvän Florence. Under några turbulenta dagar vänds deras liv upp och ner och när mästerskapet är över är ingen av personerna densamma.

Kristina från Duvemåla

Kristina från Duvemåla är en svensk musikal från 1995 med musik av Benny Andersson. Librettot av Björn Ulvaeus är baserat på Vilhelm Mobergs utvandrarsvit. Musikalen Kristina från Duvemåla hade urpremiär på, och producerades av, Malmö Musikteater den 7 oktober 1995.

Hos en liten skara människor från Ljuders socken i Småland växer sig drömmen om Amerika allt starkare när hungersnöd, förmynderi och religiös förföljelse gör det outhärdligt för dem att stanna kvar i hemorten. Det nya landet har mark till alla och erbjuder den som vågar sig ut på den långa, farliga resan en fristad och en framtid. Det öppnar sig för dem som längtar efter den frihet de förvägras där de nu är. Några få djarva män och kvinnor hörsammar budet och ger sig ut på den riskfyllda färden över Atlanten. Bland dem finns Kristina, Karl Oskar, Robert och Ulrika.

ABBA

Gruppen räknas som en av de största i musikhistorien med över 400 miljoner sålda skivor och är en av få artister som vunnit framgång över jordens samtliga kontinenter. Under mitten av 1970-talet var de försäljningsmässigt världens mest framgångsrika popgrupp alla kategorier. Abba har närmare 70 singlar som listettor över hela världen och över 60 albumettor.

Abba musiken återkommer senare i musikalen ”Mamma Mia” som är en brittisk musikal med manus av Catherine Johnson, baserad på ett urval av den svenska popgruppen Abbas sånger från 1970- och 1980-talen. Musikalen innehåller många kända Abba-låtar, som *Mamma Mia*, *Dancing Queen* och *SOS*, men innehåller även Abba-sånger som före musikalens genombrott var mindre kända albumspår, såsom *Slipping Through My Fingers* och *Under Attack*.

Marianne Mörck

Sångerska, skådespelare, komedienne, regissör, en stor yrkesmänniska och lika stor personlighet som blivit synonym med Malmö Opera och Malmö Brandkärs Orkester. På Malmö Opera har hon genom åren gjort många stora roller; Eliza i *My Fair Lady*, Sally Bowles i *Cabaret*, dramatiska roller och titelrollen i *Carmen* för att nämna några.

Hon har regisserat uppsättningar på Malmö Opera, Drottningholmsteatern, Göteborgsoperan, Norrlandsoperan, Stockholms Stadsteater, Savonlinna Operafestival samt i Estland och Sydkorea.

På film och TV har Marianne medverkat i en mängd filmer, bl a som växeltelefonisten Ebba i ett 25-tal Wallander-filmer, Bigge i *Bonusfamiljen* och *Stjärnorna på Slottet*. Under 2019 såg vi Marianne i *Skavlan* och i *Så ska det låta*. Marianne är flerfaldigt prisbelönad, bl a med Thaliapriset, Guldmasken, Malmö Stads Kulturpris, Årets skåning, Sydvenskans Kulturpris och Litteris et Artibus. Hennes senaste roller på Malmö Opera är mormodern i *Billy Elliot* och Trish i *Kinky Boots*. I *Matilda* ser vi henne som bibliotekarien fru Phelps.

Jan Åström – en musikalisk kameleont! En rockare, vistolckare, operasångare, musikalartist, komiker och skådespelare – ja vilken multibegåvning.

Janne har studerat klassisk sång vid *The San Francisco Conservatory of Music*. Han har stått på landets flesta musikalscener och bland annat medverkat i *Les Miserables* på Cirkus i Stockholm, *Little Shop of Horrors* på Chinateatern, *Annie* på Göta Lejon, *Guys and Dolls* på Oscars och *Kristina från Duvemåla* på Cirkus. Janne har även haft huvudrollen i *Sweeney Todd* och som Tevje i *Spelman på taket*, båda på Dalateatern.

Janne Åström har haft flera band, bland annat *Hot Soup* som spelade allt från Jacques Brel till Deep Purple och hans nuvarande band *Medborgarna* som spelat ihop och spelat i över 20 år.

Ni har även sett Janne i humorgruppen *R.E.A.* på Börsen och som gäst i *Rhapsody in Rock*.

Anki Albertsson har vi med stor glädje följt i flera musikaler på Malmö Opera, i *Spamalot* på Nöjesteatern, i *Familjen Addams* på Slagthuset och som solist i många konserter med Malmö Brandkårs Orkester – Jodå... ända sedan 1999 har vi hängt ihop! Senast 2018 i en glittrande show med Schlager-Mello som tema.

Anki har också varit stjärna på anrika Lido i Paris och med Teatro ZinZanni i Seattle. När Björn Ulvaeus drog igång sitt projekt *Mamma Mia The Party* på Tyrol i Stockholm handplockades hon till den kvinnliga huvudrollen.

Tidigare har hon också hunnit med huvudroller i musikaler som *Chicago*, *Little shop of Horrors*, *Spamalot*, *A Chorus Line* med flera. Hon har också medverkat i TV-serier och i mellanakter i Melodifestivalen.

Christer Nerfont är en av Sveriges mest kända musikalartister. Han inledde sin scenkarriär inom Lundaspexarna i slutet av 1980- och början av 1990-talet, och tillhörde där samma spexargeneration som Johan Wester och Anders Jansson. Christer utbildade sig på Teater- och Operahögskolan i Göteborg 1994–1997. Christer är ett välbekant ansikte från scenen på Malmö Opera där han bland annat spelat i *Spelman på taket*, *Les Misérables*, *Jekyll och Hyde*, *Sommarnattens leende* och som Robert i *Kristina från Duvemåla*.

Nerfont har medverkat i otaliga produktioner på sin hemmascen Wermland Opera, bland annat i musikaler *Elisabeth*, *Mozart*, *West Side Story*, *Sweeney Todd*, *Candide*, *Sunset Boulevard* och många, många fler.

Ulrika Skoglund har haft scenen som arbetsplats i större delen av sitt liv och har ett oräkneligt antal middagsshower, galor, prisutdelningar, konferencieruppdrag och showproduktioner i bagaget. Bland uppdragen hittar du mängder av företagsevenemang men även Fotbollsgalan och Wallmans Salonger i Malmö och Köpenhamn, Sikta mot Stjärnorna, Git Gay Gala, julshower och mycket, mycket mer.

Christer Nilsson skrev i *Orkesterjournalen* – ”En röst som saknar konkurrens på denna sidan av Europa i höjd, feeling och omfång i långa nyanserade accenter och en aldrig andnupen frasering”. Brandkårens Orkester är stolta att få spela med proffsiga Ulrika som med personlig touch framför musikaliska örhängen och har en bredd som få.

VÄLKOMNA!